

6 תוכניות אימון
בלוחות פעילות
מאתגרים

מאת: א. כהן
מאבחנת דידקטית
ומורת שילוב
054-8424783

קריאה

פלוס

שנים

לאימון בשיום מהיר
לחיזוק העיבוד האורתוגרפי
והבנת קשר תבנית / שורש
לשיפור הדיוק והשטף בקריאה
פלוס - פלוס מינוס
תכנית אימון מילים ללא ניקוד



בס"ד



לרוכשים בגירסה דיגיטלית:

מומלץ לאחסן בתוך תיקיית אינדקס 30 ניילוניות.

את עמודים 33 - 37 יש לנמלץ ולגזור,

כדאי לאחסן את הפריטים בניילונית המתאימה לשימוש נוח.

את עמודים 38 - 42 יש לצלם על שקפים.

לגבי שאר העמודים - אפשר להחליט אם רוצים

להדפיס צבעוני או שמספיק שחור לבן.



shvilim.co

הרעיון שמאחורי...

ידוע, כי אחד מכישורי הלמידה המשפיעים על המסוגלות לרכוש קריאה אוטומטית היא יכולת השיום.

הגדרת השיום:

נתינת שם לאוביקט חזותי המוצג.

אחד מתתי האבחון שדרכו מעריכים את מוכנות הילד לקריאה, ואת מסוגלותו להגיע לקצב קריאה תקין הוא מבחן השיום האוטומטי.

בעולם המחקר נמצא קשר בין קושי בקריאה לשיום איטי. ואכן, במשך עשרות שנות עבודתי כמורת שילוב נוכחתי לדעת כי לרוב הילדים המתקשים בקריאה נמצא שיום איטי יחסית למצופה מבני גילם.

האם אפשר לשפר זאת?

יש הטוענים שיכולת השיום היא יכולת מולדת, שלא ניתן לקדם. לדעתם, עלינו להתחשב בקושי, לא ללחוץ על הילד 'לקרוא מהר' אלא רק 'לקרוא מובן'. ובהמשך הדרך, לתת לו הארכת זמן בעת מילוי מטלות הנדרשות בבית הספר.

יש קלינאיות ומורות שפה שטורחות להקנות אסטרטגיות של קטגוריזציה, מיון ותיאור במטרה לתת דרכים עוקפות להתמודדות עם קשיי שיום ושליפה.

בפְּרָכָה זו, אני רוצה לתת אפשרות נוספת לאימון המוח במשימות שיום מגוונות. משימות השיום מובאות בהדרגת קושי ומורכבות, כאשר במקביל נערכת עבודה על קריאת מילים שגם הן עולות במורכבות שלהן ככל שמתקדמים.

כיצד הקריאה קשורה לשיום?

בשלביה הראשונים של הקריאה, מכיר הילד סימנים חזותיים שמסמלים צלילים. הוא אמור לשיים את האותיות, ולהשמיע את הצליל הנדרש בפיענוח סמלי אות וניקוד. (לפיתוח שיום האותיות בדרך חווייתית ניתן להיעזר במשחק "זוגותיות" קלאסי). אך לא בכך תם העניין.

בשלבי המשך רכישת הקריאה, נחשף הילד למילים שלמות. ככל שהמיומנות מתפתחת, הוא עובר מקריאה מפענחת פונולוגית, לקריאה אוטומטית של מילים שלמות בעזרת העיבוד האורתוגרפי.

בעיבוד האורתוגרפי מזהה המוח את המילה כמוכרת חזותית, וכן את המרכיבים הפונולוגיים והמורפולוגיים הטמונים בה.

העיבוד האורתוגרפי הוא עניין של מיומנות נרכשת, לכן, ניתן לראות כי לילדים קל יותר לקרוא מילים מוכרות מאשר מילים בלתי שגרתיות או מילות תפל. גם בתוך מילות התפל נמצאו פערים בין מילים בעלות תבנית קיימת בעברית (פִּטְלָתִי, למשל) לבין מילים שאין להן תבנית בעברית (כמו, פִּלְוֹרִפּ).

ואכן, תבנית המילה בעברית מושפעת מכמה כיוונים: א. העיבוד הפונולוגי - מילים בעלות הברות פתוחות קלות יותר מאשר מילים בעלות הברות סגורות. הברות סגורות בסוף מילה קלות יותר מאשר באמצעה. מילים המורכבות מיותר הברות קשות יותר מאשר אלו הקצרות.

ב. העיבוד המורפולוגי - בעברית יש התייחסות של הקורא לשורש המילה ולמוספיות. המשמעות הסמנטית נקבעת על ידי השורש. האותיות המוספיות נותנות

את ההבחנה בין זכר/נקבה, יחיד/רבים. זמנים, ובשם עצם - שייכות ועוד.

כאשר השיום תקין, הילד קולט את מרכיבי המילה, ומצליח לשלב בין ארבעת המעבדים: פונולוגי, סמנטי, מורפולוגי ואורתוגרפי. כאשר השיום איטי יחסית, מתקשה הילד לערוך את האנליזה והסינטזה הכרוכים בעיבוד האורתוגרפי.

על מנת להקל על הילדים המתקשים, ישנה משימה נפוצה בתרגילי הקריאה. במשימה זו, הילד מקבל רשימת מילים בעלות תבנית זהה, לדוגמה: ציפור, שיכור, כינור וכד', או הלכתי, שמרתי, קשרתי וכד'. הילד קולט באופן מכוון את התבנית, וחוזר על 'הצליל' הנוצר שוב ושוב. גם יכולת זו נחשבת מיומנות, ובעלי קושי משמעותי מתקשים אף בכך.

בכל אופן, הצלחה בקריאת רשימת מילים בעלות תבנית זהה, אינה מחייבת הצלחה בקריאה אותנטית. זאת משום שבקריאה ה'אמיתית' אין חלוקה לתבניות, והילד צריך לעבור ממילה למילה תוך זיהוי התבנית השונה.

מה החידוש ב"קריאה פלוס שיום"?

בפְּרָכָה זו, בנינו כלי שיכול להכין במידה מסוימת את הילד לתהליך העיבוד האורתוגרפי בצורה טובה יותר.

בפְּרָכָה כעשר תוכניות אימון. בכל תוכנית ישנו לוח שיום ללא קריאה. ממנו עוברים ללוח קריאה. בלוח הקריאה מוצגות 30 מילים. הן מתחלקות לחמש קבוצות. בתוכנית האימון הראשונה - חמש מילים שחוזרות על עצמן, כל אחת שש פעמים. בתוכניות האימון האחרות, המילים שונות, אך בעלות מכנה משותף של תבנית או

שורש. המילים אינן מחולקות לפי קבוצות, הן מוצגות בערבוביה.

בשיעור, הילד מתבקש לקרוא את המילה הראשונה, ולאתר את חברותיה. כאשר מדובר במילים שונות בעלות תבנית או שורש זהה, הילד יקבל כרטיסי סימון מתאימים אותם יניח על המילים המתאימות. לאחר מכן, עליו לקרוא את המילים שסימן - ברצף.

על מנת לתת פידבק מעניין לשלב הזה, הכנו שקפים לבדיקה. מניחים את השקף על הלוח, ורואים אם הילד סימן כראוי.

לאחר סיום קבוצה אחת, אוספים את כרטיסי הסימון, והילד עובר לחיפוש "החברות" של המילה השנייה: מילים בעלות תבנית זהה לזו שלה. כך פועל לכל חמש הקבוצות.

בסיום שלב זה, עוברים לקריאה ברצף של כל המילים לפי שורות. בשלב זה, הילד קורא מילים שאינן זהות בתבנית שלהן, אבל במוח כבר נעשתה התמקדות בתבנית. כתוצאה מכך, הילד ישתמש בכושר שנרכש גם בקריאה המעורבת.

על מנת לגרום לילד להשתדל לקרוא במהירות (וגם לא להיגרר לאסטציאציות ו'סיפורים' באמצע). מודדים את הזמן של קריאת המילים ברצף. כאשר מודיעים מראש שאם תהיה שגיאה, נצטרך לחזור לראש השורה, והזמן 'יתבזבז'. כך משתקלל גם מימד הדיוק בתוך מימד השטף, וניתן לעקוב אחר ההתקדמות.

חשוב מאוד לשדר לילד אמון ועידוד. לדאוג שהכול ייערך בצורה נעימה עד כמה שאפשר 'משחקית' ולא מלחיצה.

לא מומלץ לעבוד על המוצע בערכה זו ברצף, אלא לשלבה בתוכנית העבודה.

הלכה למעשה...

הכנה: יש לגזור את פסי ההדגמה וכרטיסי הסימון מן הדפים האחרונים בפרק. יש להכין ניילונים לאביזרים של כל לוח בנפרד. כדאי לאגוד בעזרת גומיה קבוצת כרטיסי שורש זהה או תבנית זהה. לאחר הפעילות להחזיר בצורה מאורגנת זו לשימוש חוזר.

תוכנית אימון א' - מילים זהות מילים מוכרות מהווי חנוכה

■ לוח 1 - שיום ציורים שחוזרים על עצמם

שיחה מקדימה:

מה אתה רואה כאן? ציורים של דברים שקשורים לחנוכה. האם כולם זהים? האם יש כאן בכל משבצת ציור שונה? - יש כאן ציורים שחוזרים על עצמם.

הוראה:

בעזרת פס מס' 1 - להראות מימין לשמאל, מה נחפש עכשיו. - חנוכיה. עליך להצביע על החנוכיה בכל פעם שהיא מופיעה, ולומר את שמה. יש "ללכת לחפש" לפי סדר השורות. אם דילגת - אתה צריך לחזור מהתחלה. אחרי החנוכיה, נראה בפס ההדגמה, מה צריך לחפש? כד.

פועלים כך על כל חמשת הציורים.

עכשיו, אנחנו מוכנים. אתה הולך לפי הסדר, ואומר את השמות של כל הציורים בזריזות בלי להתבלבל. ואני - מודדת את הזמן. מודדים ורושמים בתיק האישי של התלמיד - כמה זמן ארך לו.

■ לוח 2 - קריאת מילים בתוספת ציורים

אם התלמיד יסתייע בציור ובמילה גם יחד, יוכל להצליח בלוח זה יותר מלוחות 1, 3.

שיחה מקדימה:

מה נוסף בלוח הזה? מילים. אם פתאום נשכח איך קוראים לציור, נוכל לקרוא את המילה, ואם נסתבך בקריאה נוכל להיעזר בציור, מה אתה אומר זה יהיה יותר קל? אולי מבלבל?

הוראה:

נחפש את המילים לפי פס ההדגמה מספר 2. נתחיל בחנוכיה. נעבור מאחת לשנייה, לפי סדר השורות, ונקרא: חנוכיה, חנוכיה... כך בכל חמשת הציורים-מילים.

עכשיו תקרא לפי הסדר, ואני מודדת שוב את הזמן, נראה אם יהיה הבדל מהלוח הקודם. רישום מס' השניות בתיק האישי.

■ לוח 3 - קריאת מילים שחוזרות על עצמן

שיחה מקדימה:

כאן יש רק מילים. אפשר לקרוא אותן, ואפשר גם "לצלם" אותן כמו ציורים.

הוראה:

בעזרת פס מס' 2 - שוב, נתחיל 'לקפוץ' מחנוכיה לחנוכיה, וכך בכל המילים.

עכשיו תקרא לפי הסדר, ואני מודדת את הזמן, נראה איך תצליח עכשיו. אם באחת המילים תתבלבל, תצטרך לחזור מתחילת השורה, והזמן יתבזבז. אז תיזהר...

מדידת הזמן ורישום בתיק האישי.

ש"ב: אפשר לתת לילד את לוח מס' 3 מצולם לבית. עליו יהיה לצבוע בצבע זהה את המילים הזהות. לקרוא אותן קבוצה אחת קבוצה, ואח"כ את כל המילים ברצף.

תוכנית אימון ב' - מילים דומות בתבנית

במילים - שתי הברות פתוחות (לוח 5)
או למתקדמים - שתי הברות סגורות (לוח 6)

■ לוח 4 - שיום צבעים חוזרים

שיחה מקדימה:

מה אתה רואה כאן? צבעים. יש כאן צבעים שחוזרים על עצמם? כן.

הוראה:

לפי פס מס' 3 - יש לכוון את התלמיד איזה צבע לחפש. עליו לעבור בעיניים או באצבע על השורות לפי הסדר, ולהצביע על אותו צבע תוך כדי השמעת שמו, לדוגמה: צהוב... צהוב... כך בכל הצבעים. ובסיום - לשיים את כל הצבעים לפי הסדר שהם מופיעים, שורה אחת שורה.

■ לוח 5 - קריאת מילים דומות בתבנית

בעזרת פס מס' 4 א' - יש להקנות את רעיון התבנית. אפשר כך: תסתכל במילים בכרטיס, האם הן דומות? כן, יש להן אותו ניקוד, ובכולן יש את האות ע' בסוף. יופי. אפשר להכניס אותן לתוך תבנית, הנה, כאן בסוף הרצועה, יש את התבנית שלהן, יש לה את הניקוד ואת האות ע', ולמה יש כאן ריבועים שחורים? כאן יכולות להיכנס האותיות שמשתנות ממילה למילה.

בעזרת פס מס' 4 ב' - יש לכוון את התלמיד אילו מילים לחפש - מילים שיש להן תבנית... אפשר להדגים במילה אחת, ולהדגיש מה שצריך להופיע בכל המילים.

בשלב ראשון, הילד מקבל כרטיסי סימון שבהם התבנית הדרושה, ועליו רק למצוא את המילים ששייכות לתבנית זו, ולהניח את הכרטיס עליהן. לאחר שהניח את

ששת כרטיסי הסימון אפשר להשתמש בשקף המתאים ולראות שהתלמיד אכן סימן את המילים הנכונות.

שימו לב! שקף מס' 1 מתאים תמיד לקבוצה שהמשבצת הראשונה בלוח שייכת לה, שקף מס' 2 - לקבוצת המשבצת השנייה, כך שקף מס' 3, 4-ו. ואילו שקף מס' 5 מתאים לקבוצה החמישית שהמשבצת הראשונה שלה נמצאת בתחילת שורה שנייה. ליתר בהירות, כתוב בצד השקף גם שם של צבע בהתאמה ללוח 4.

בשלב שני, המורה מזיזה את התבנית כך שהמילה תתגלה, ועל הילד לקרוא את המילים שסומנו בזו אחר זו. כשעוברים לתבנית הבאה, מסירים את כרטיסי הסימון של התבנית הקודמת.

בשלב שלישי, הילד מתבקש לקרוא את המילים ברצף, לפי שורות תוך מדידת זמן. גם כאן, אם הילד טועה - עליו לחזור ולקרוא מתחילת השורה.

מדידת הזמן ורישום בתיק האישי.
ש"ב: אפשר לתת לילד את לוח 5 מצולם לבית. עליו יהיה לצבוע בצבע זהה את המילים בעלות התבנית הזוהה. לקרוא אותן קבוצה אחת קבוצה, ואח"כ את כל המילים ברצף.

■ לוח [6] - לוח זה ישמש את התלמידים שהגיעו לשלב מתקדם יותר בקריאה. המילים המופיעות בו הן בעלות תבניות מורכבות. תלמיד מתחיל, ידלג לוח זה. למעשה, לוח זה יכול לשמש תחליף ללוח 5, או לבוא בשלב מתקדם יותר לאחר לוח 11. לשם הסבר, ההדגמה והכוונה מיועדים פס מס' 5א, וכן 5ב.

תוכנית אימון ג' - מילים דומות בתבנית

במילים - הברה אחת סגורה

■ לוח 7 - שיום צורות חוזרות

שיחה מקדימה:

מה אתה רואה כאן? צורות. יש כאן צורות שחוזרות על עצמן? כן.

הוראה: נעזרים בפס מס' 6 ומשיימים את הצורות כמו בתוכניות האימון הקודמות.

לפי פס מס' 6 - יש לכוון את התלמיד איזו צורה לחפש ולפעול כמו בתוכניות האימון הקודמות.

■ לוח 8 - קריאת מילים דומות בתבנית

בעזרת פס מספר 7א' - משחזרים ומדגימים שוב הרעיון של תבנית למילה.

בעזרת פס מס' 7ב' - מכוונים את התלמיד אילו מילים לחפש - לפי התבנית המוצגת.

גם כאן יש לערוך את התוכנית בשלושה שלבים - שלב ראשון: הילד מאתר את המילים השייכות לתבנית, ומניח עליהן את כרטיס הסימון המתאים. בודקים בעזרת שקף שהסימון נכון. בסיום הסימון של כל תבנית עוברים לשלב שני - הילד קורא את המילים שסימן. מורידים את כרטיסי הסימון, ועוברים לתבנית הבאה. כשהילד מסיים את איתור המילים של כל חמש התבניות עוברים לשלב השלישי - בו הילד קורא את כל המילים ברצף לפי שורות תוך מדידת זמן.

📌 מדידת הזמן ורישום בתיק האישי.

ש"ב: אפשר לתת לילד את לוח 8 מצולם לעבודה בבית. כמו בתוכנית אימון קודמת. (צביעה, קריאה לפי קבוצות, קריאה כללית).

■ לוח [9] - לוח זה ישמש את התלמידים שהגיעו לשלב מתקדם יותר בקריאה. המילים המופיעות בו הן בעלות תבניות מורכבות בתוספת אימות קריאה. תלמיד מתחיל, ידלג לוח זה. לוח זה יכול לשמש תחליף ללוח 8, או לבוא בשלב מתקדם יותר לאחר לוח 11. לשם הסבר, הדגמה והכוונה מיועדים פס מס' 8א', וכן 8ב'.

תוכנית אימון ד' - מילים בעלות שורש זהה

במילים - הברה פתוחה + הברה סגורה

■ לוח 10 - שיום לפי קטגוריות

שיחה מקדימה:

מה אתה רואה כאן? ציורים. של מה? כל מיני דברים. האם יש ציור שחוזר על עצמו כמה פעמים? לא.

היום נעשה קבוצות בציורים. האגס שייך לקבוצת הפירות. יש כאן עוד דברים ששייכים לקבוצה הזו? כן.

בעזרת פס מספר 9 - מלמדים את החלוקה לקבוצות:

האגס והאפרסק, שניהם שייכים לקבוצת ה... פירות. כל אחד מהם הוא ... פרי. המכונת והאוטובוס שייכים לקבוצת ... כלי רכב, כל אחד מהם הוא כלי רכב. השוקולד והסוכריה, שייכים לקבוצת... ממתקים, כל אחד מהם הוא... ממתק. הכלב והחתול, שייכים לקבוצת... בעלי חיים, כל אחד מהם הוא ... בעל חי. העיפרון והמחק, שייכים לקבוצת ... כלי כתיבה, כל אחד מהם הוא ... כלי כתיבה.

ההוראה:

הקבוצה הראשונה בפס שלנו (פס 9) היא

קבוצת הפירות. חפש את הפירות, לפי סדר השורות, ובכל פעם שאתה מוצא פרי, אתה לא צריך לומר את שם הפרי, אמור רק "פרי". כך פועלים בכל הקבוצות.

בסוף - על הילד לעבור לפי סדר השורות, ולומר על כל ציור את ההשתייכות הקבוצתית שלו: פרי, כלי רכב, ממתק, בעל חי, פרי, כלי רכב, כלי כתיבה וכו'.

■ לוח 11 - קריאת מילים הדומות בשורש

שיחה מקדימה:

גם במילים יש קבוצות. בעזרת פס מס' 10א' מלמדים את הרעיון של משפחות מילים בעלות שורש משותף. מה יש בכל המילים שבקבוצה זו? ... בכולן יש את האותיות ת.פ.ר. שלוש האותיות האלו נקראות השורש של המילה. לקבוצת מילים שיש אותו שורש, קוראים "משפחת מילים", כאן משפחת ת.פ.ר.

ההוראה: בעזרת פס מספר 10ב' מכוונים את הילד אילו מילים לחפש - לפי השורש המשותף להן. כעת נחפש את המילים של משפחת קָשַׁר. הילד מקבל כרטיסי סימון שבהם השורש המדובר, ועליו להניח על המילים ששייכות למשפחה. בודקים בשקף.

פועלים על פי המתואר בתוכניות האימון הקודמות, ומסיימים לאתר ולקרוא את כל המילים כשהן מחולקות למשפחות מילים.

לאחר מכן על הילד לקרוא את כל המילים ברצף לפי שורות, תוך מדידת זמן.

📌 מדידת הזמן ורישום בתיק האישי.

ש"ב: אפשר לתת לילד את לוח 11 מצולם לעבודה בבית.

כדי להקל על העבודה של הילד - המורה תרשום על דף שיעורי הבית את חמשת

השורשים, כשכל אחד רשום בצבע שונה. לפי זה הילד ידע מה לחפש ובאיזה צבע לצבוע כל משפחה. אח"כ עליו לקרוא לפי קבוצות ולקרוא שוב ברצף.

תוכנית אימון ה' - שורש זהה / תבנית זהה

במילים - שילוב שוואים בתחילה ובאמצע

■ לוח 12 - שיום לפי צורה וצבע

שיחה מקדימה:

מה אתה רואה כאן? צורות בכל מיני צבעים. האם יש כאן צורה שחוזרת על עצמה בדיוק באותו צבע? לא. - יש צורות שחוזרות על עצמן, אבל כל פעם בצבע אחר. עכשיו נדבר על הצבעים: האם יש צבע שנמצא בצורה זהה פעמיים? לא. אותו צבע מופיע כמה פעמים, אבל כל פעם בצורה אחרת.

ההוראה: בעזרת פס מספר 11, שואלים על כל משבצת: איזו צורה זו? באיזה צבע?

לאחר מכן, עובדים בלוח (ללא הדגמת הפס). שלב ראשון: מבקשים לתאר את המופיע במשבצת הראשונה מימין: משולש צהוב. כעת נתייחס לצורה, נחפש רק משולשים, לא משנה באיזה צבע. משולש, משולש... אח"כ עוברים לצורה הבאה בלוח: ריבוע ירוק. נתייחס רק לצורה, ונחפש ריבועים, וכך בעיגול, במשושה, ובמלבן שמופיע בתחילת השורה השנייה. שלב שני: עכשיו נתייחס לצבעים. נחזור מהתחלה - במשבצת הראשונה מופיע... משולש צהוב, נחפש רק צהובים, ונאמר: צהוב, צהוב... וכך ממשיכים לחפש ירוק, שחור, אדום וורוד. שלב שלישי: לומר לפי הסדר על כל משבצת: צורה וצבע: משולש צהוב, ריבוע ירוק, עיגול שחור וכו'.

■ לוח 13 - קריאה תוך מיקוד בשורש ובתבנית

שיחה מקדימה:

גם את המילים נוכל למיין בשתי צורות: פעם נתייחס לשורש של המילה, ופעם לתבנית (הילד אמור להבין זאת, בהנחה שהוא עבר את תוכניות האימון הקודמות).

ההוראה:

בעזרת פס מס' 13 מדגימים אילו מילים עליו לחפש, לפי השורש הנתונים. הילד מחפש ומניח את כרטיס הסימון על כל המילים השייכות למשפחה, כך שורש אחד אחרי השני תוך בקרה על ידי השקפים (שלושת השלבים מפורטים בהנחיות תוכנית אימון ד').

לאחר שלושת השלבים, מבקשים מהילד להעתיק את המילה הראשונה בלוח, לדף או ללוח מחיק, כפי שהיא מופיעה על הלוח. על התלמיד למצוא לה "בת זוג", מילה נוספת שהיא בעלת אותה תבנית. להלן הזוגות: דולק- קופץ, דפק-דלק, סיפרנו-לימדנו, לומדת-דופקת, הדלקתי- הקפצתי, נדפוק-נספור, מדליק-מקפיץ, דפיקה-קפיצה, ספור-דפוק, לימוד-סיפור, יקפיצו-ידליקו, לומדים-סופרים, דפקו- למדו, מקפיצות-מדליקות, מלמד-מספר.

לאחר שהתלמיד סיים למצוא את כל הזוגות, עליו לקרוא שוב את המילים בלוח לפי סדר, כעת הוא אמור לשים לב תוך כדי קריאה, גם לשורש וגם לתבנית.

✎ מדידת הזמן ורישום בתיק האישי.

מעניין להשוות את משך הזמן לפני המיקוד בתבנית, ולאחריו.

תוכנית אימון ו' - מילים בתוספת אותיות שימוש במילים - שילוב שוואים בתחילה ובאמצע

■ לוח 14 - שיום "כפתור" על רקע

שיחה מקדימה:

מה אתה רואה כאן? כמו כפתורים. הכפתורים תמיד באותו צבע? לא. האם יש כמה כפתורים באותו צבע? כן. חוץ מהצבע של הכפתורים, יש כאן צבע של הרקע, למשל: במשבצת הראשונה הכפתור אדום על רקע צהוב. האם אתה יכול למצוא בלוח שתי משבצות שבהן יש אותו צבע כפתור, ואותו צבע רקע? לא.

ההוראה: נעזר בפס מספר 13, ונראה מה עלינו לחפש. קודם נחפש לפי הכפתורים: כפתור אדום - לא משנה על איזה רקע. הילד קופץ מכפתור אדום אחד למשנהו. אח"כ כפתור כחול וכו' לפי המופיע בפס ההדגמה. כעת נתייחס לרקע, נחפש ה"כפתורים": כעת נתייחס לרקע, נחפש משבצות שבהן רקע צהוב: הילד עובר, מצביע ואומר: רקע צהוב, רקע צהוב... ולסיום: על התלמיד לעבור לפי סדר שורה אחר שורה ולומר על כל משבצת: כפתור אדום על רקע צהוב, כפתור כחול על רקע ירוק וכו'.

■ לוח 15 - קריאת מילים חוזרות כשלכל

אחת מהן נוספת את שימוש שונה - (בסיוע צבע רקע נתון).

שיחה מקדימה:

תסתכל בבקשה על המילים בלוח, ותנסה לגלות מדוע חלק צבועות בצהוב? בכל המשבצות הצהובות כתובה אותה מילה. ובכל זאת, הן לא זהות לגמרי, מדוע? כי

לכל אחת נוספה אות אחרת בהתחלה. - נכון, לאות הזו קוראים אות שימוש. אותיות השימוש משמשות אותנו הרבה, אבל צריך לשים לב שהן נוספות למילים, ולא חלק מהמילה. אם המילה מוכרת לנו, אנו יכולים לקרוא אותה בקלות ובמהירות גם אם נוספה לה אות שימוש.

ההוראה:

בעזרת פס מספר 14 ממחישים את המילה הבסיסית, ואת תוספת אות השימוש. וכן מכוונים את התלמיד איזו מילה עליו לחפש: הראשונה - תינוק - קרא את המילים לפי קבוצות, תוכל להיעזר בצבעים: לתינוק, שתינוק, בתינוק, מתינוק, התינוק, ותינוק (6 מילים בכל קבוצה). אח"כ: הכיתה, בכיתה, לכיתה, וכיתה, שכיתה וכו' בסיום: הילד קורא את כל המילים לפי סדר, תוך מדידת זמן.

✎ מדידת הזמן ורישום בתיק האישי.

■ לוח 16 - קריאת מילים תוך מיון לפי אות השימוש שנוספת להן.

שיחה מקדימה:

כעת אין לנו עזרה של הצבעים, האם תוכל לחזור ולקרוא את המילים החוזרות? קריאה חוזרת כמו בלוח 15. כשמסיים את כל הקבוצות: קורא תוך מדידת זמן, והשוואה לסיוע הצבעים שהיה קודם.

בלוח הזה נעשה עוד משהו: נתייחס ל"כפתורים", לאותיות השימוש. בעזרת פס מספר 14, נכוון את התלמיד איזו אות שימוש עליו לחפש בכל פעם: בתחילה ל' - לתינוק, לכיתה, לשעה, למכונית, לשמחה (5 מילים בכל קבוצה). אח"כ ה',

לפי הסדר המופיע בפס ההדגמה. בסיום: הילד מתבקש לקרוא את כל המילים לפי הסדר, תוך מדידת זמן.

✎ מדידת הזמן ורישום בתיק האישי.

■ לוח 17 - שיום של הרכבת צבעים

בלוח זה ניתן להשתמש כאשר רוצים להמחיש את הפירוק וההרכבה של מילים בעלות שתי הברות סגורות (לוח 6, ו-9). לוחות אלו משולבים במהלך תוכניות האימון כאשר ההתמקדות בהם היתה על התבנית והשורש. אבל תלמידים הזקוקים לחיזוק החלוקה להברות יוכלו להיעזר בלוח 17 כהכנה לקריאת מילים אלו תוך חלוקה להברות. לדוגמה: אדום+צהוב = כתום. מדמה את גל-גל-גלגל.

שיחה מקדימה:

בכל משבצת שלושה צבעים, אתה יודע מה הקשר ביניהם? בין אדום, צהוב ו-כתום, למשל? כן, אם מוסיפים לאדום צהוב, יוצא כתום. וכך הלאה...

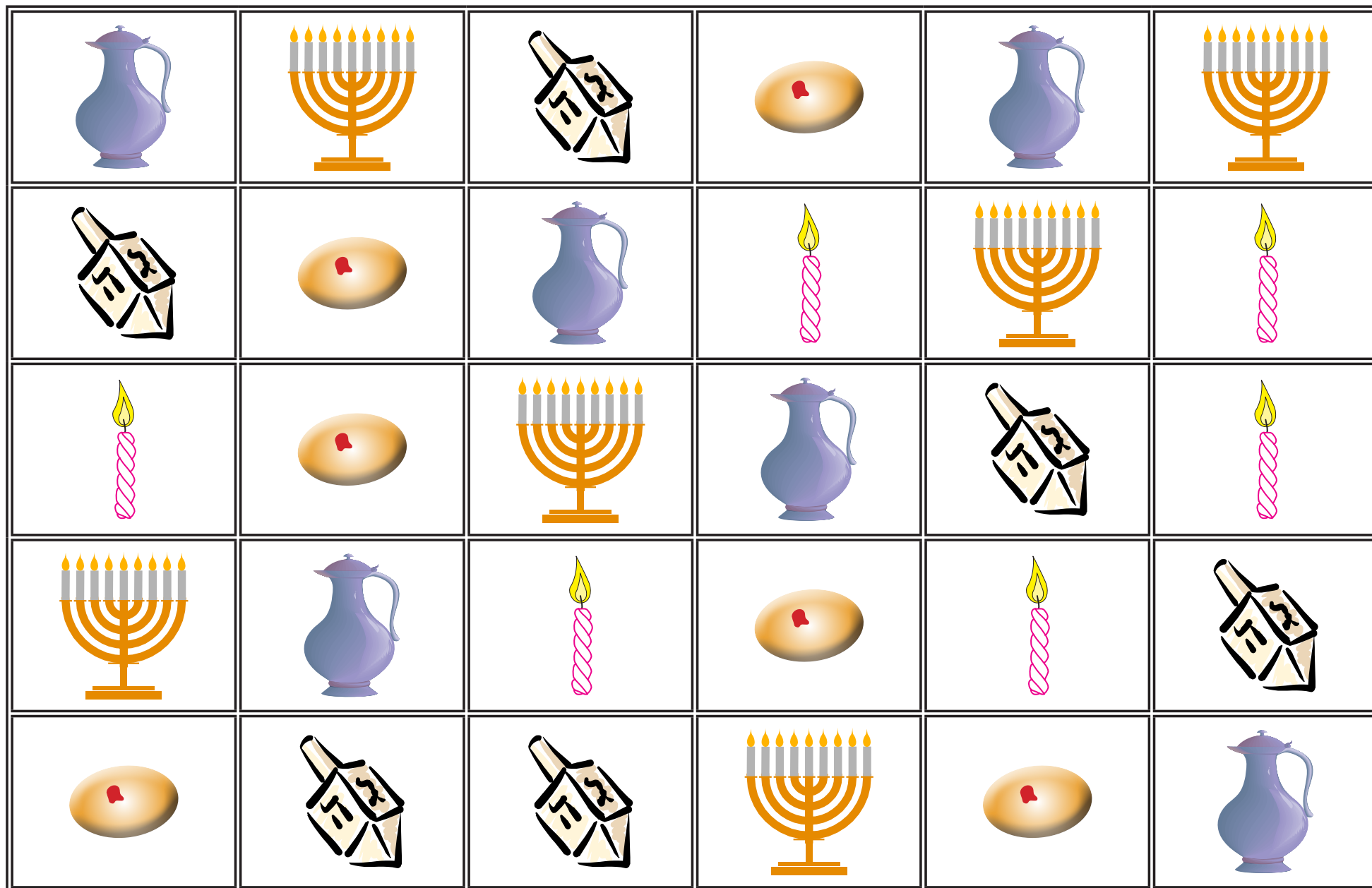
ההוראה:

עליך לעבור ולמצוא את השילובים הזהים, ולומר: אדום וצהוב, ביחד: כתום, אדום וצהוב, ביחד: כתום וכו'. ואח"כ השילוב הבא. כשמסיים: עליו לעבור לפי סדר.

בלוחות 6, ו-9:

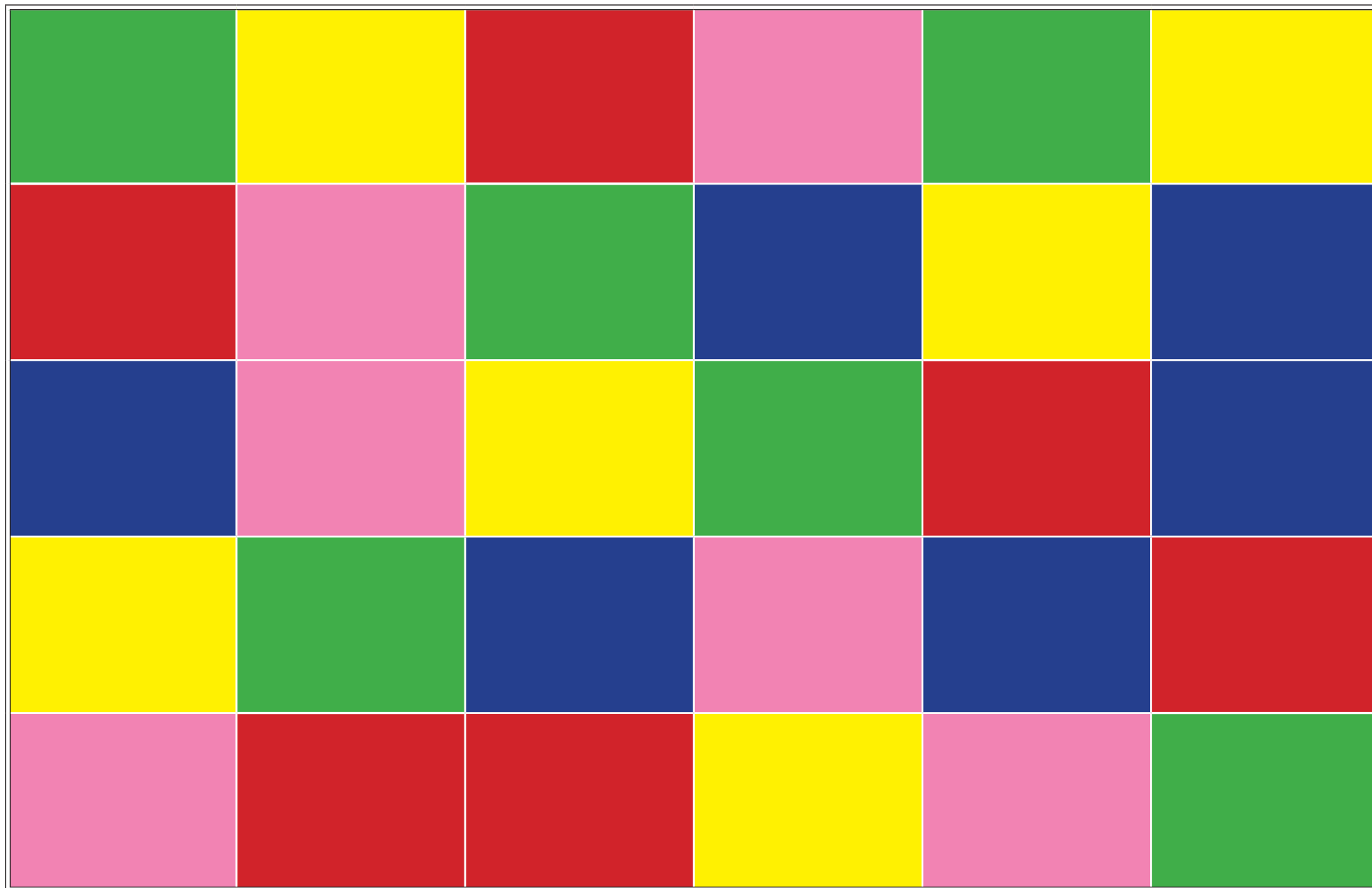
גם כאן, כל מילה היא חיבור של שני חלקים, שתי הברות: אתה קורא כך - גל וגל ביחד: גלגל. מג ו-דל, ביחד: מגדל.

לוח זרזווה: ניתן להיעזר בו להכנה עצמית של קבוצות נוספות, כמו: אות פותחת, צליל סוגר, אותיות סופיות, זכר ונקבה וכד'. יש להשתמש בשקפים על מנת לסדר את המילים בקבוצות. ■ **בהצלחה!**



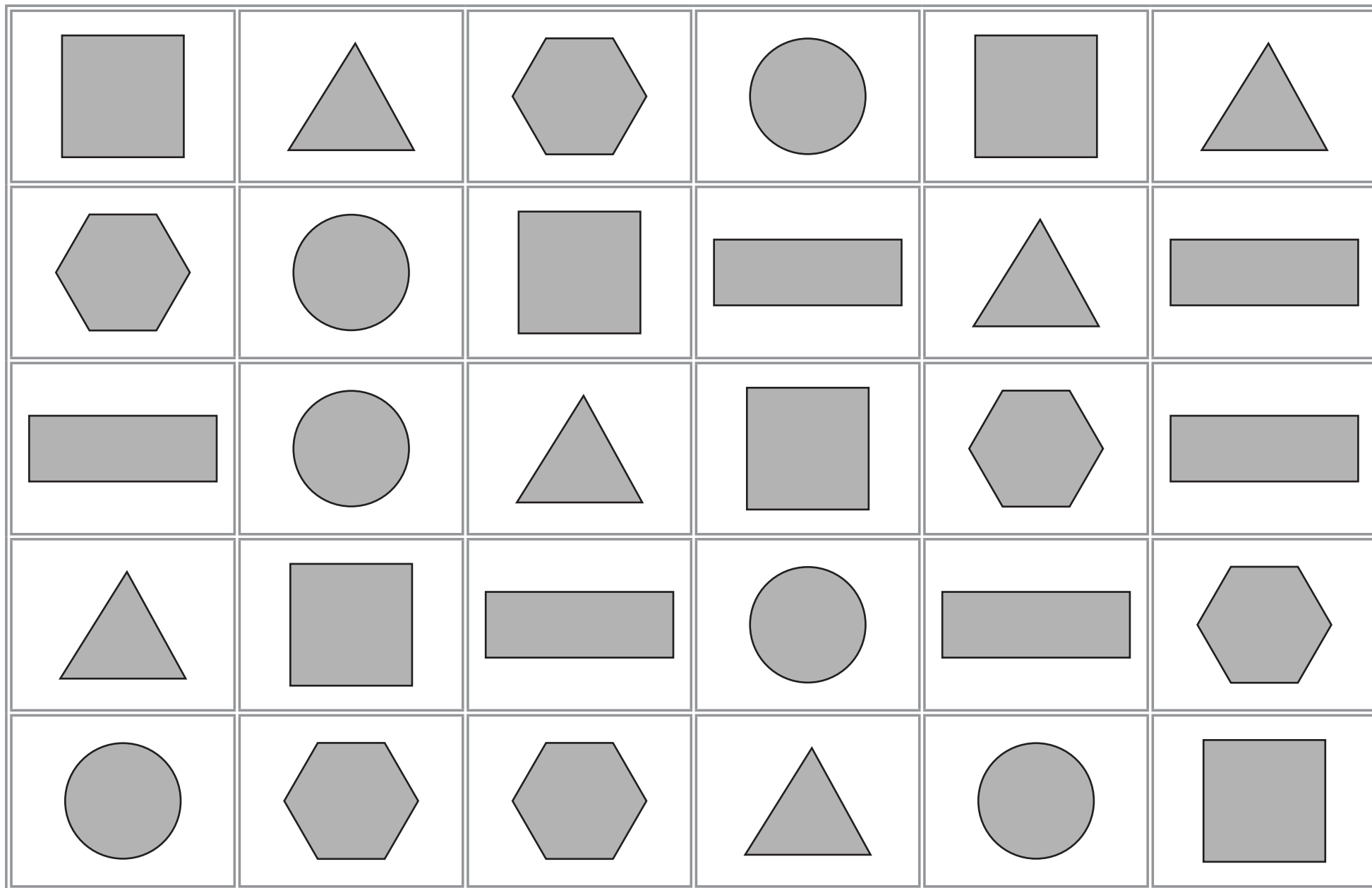
 כִּד	 חֲנֻכָּה	 שְׁמַיִבּוֹן	 שְׁמַנִּיָּה	 כִּד	 חֲנֻכָּה
 שְׁמַיִבּוֹן	 שְׁמַנִּיָּה	 כִּד	 נֵר	 חֲנֻכָּה	 נֵר
 נֵר	 שְׁמַנִּיָּה	 חֲנֻכָּה	 כִּד	 שְׁמַיִבּוֹן	 נֵר
 חֲנֻכָּה	 כִּד	 נֵר	 שְׁמַנִּיָּה	 נֵר	 שְׁמַיִבּוֹן
 שְׁמַנִּיָּה	 שְׁמַיִבּוֹן	 שְׁמַיִבּוֹן	 חֲנֻכָּה	 שְׁמַנִּיָּה	 כִּד

כַּד	חֲנֻכָּיָה	סְבִיבוֹן	סְפָגְנִיָּה	כַּד	חֲנֻכָּיָה
סְבִיבוֹן	סְפָגְנִיָּה	כַּד	נֵר	חֲנֻכָּיָה	נֵר
נֵר	סְפָגְנִיָּה	חֲנֻכָּיָה	כַּד	סְבִיבוֹן	נֵר
חֲנֻכָּיָה	כַּד	נֵר	סְפָגְנִיָּה	נֵר	סְבִיבוֹן
סְפָגְנִיָּה	סְבִיבוֹן	סְבִיבוֹן	חֲנֻכָּיָה	סְפָגְנִיָּה	כַּד



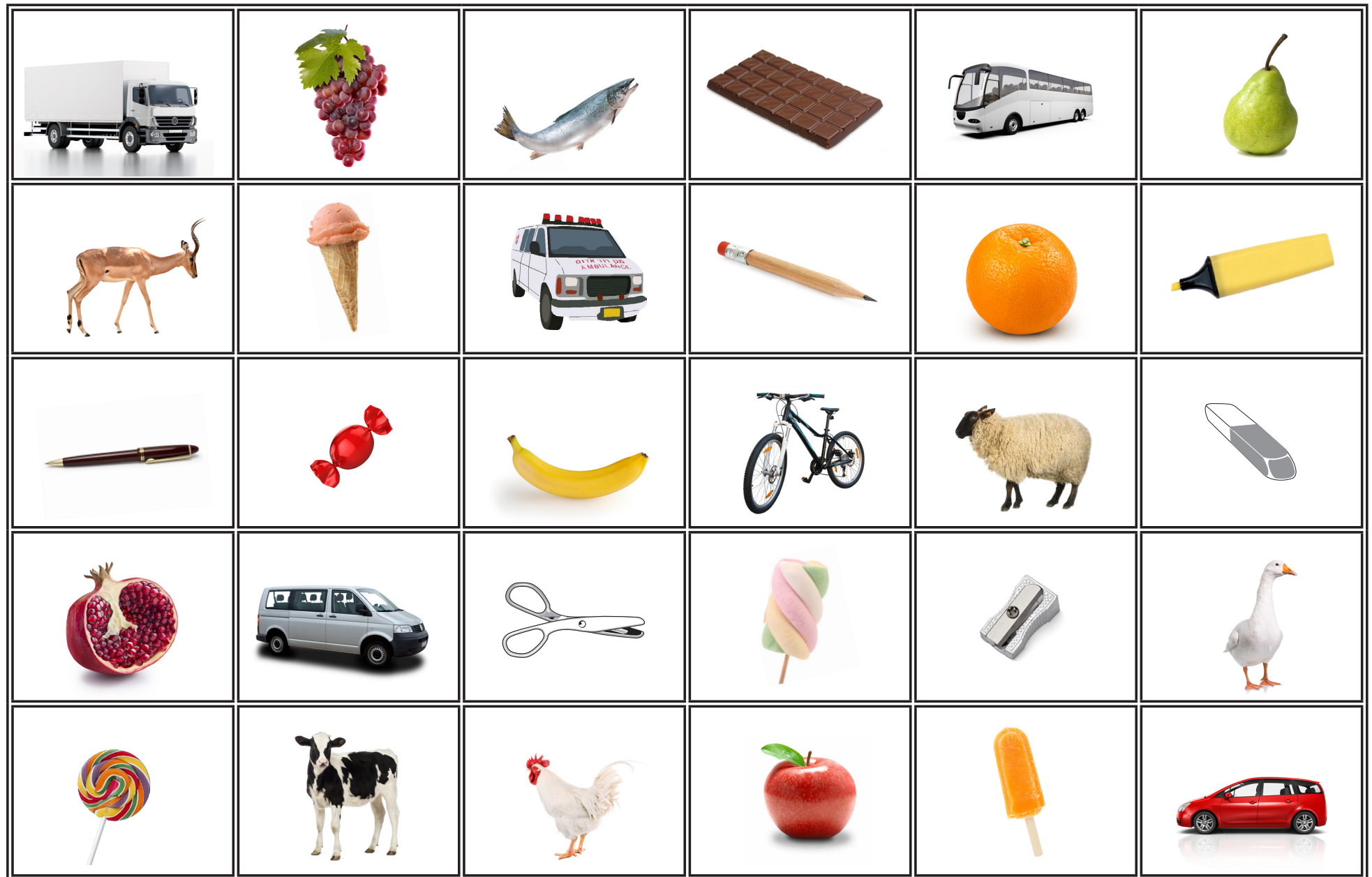
קוֹנָה	בָּאָה	סָכָה	סָכָה	עוֹשָׂה	קָמָה
טָפָה	חָפָה	בוֹנָה	קוֹנָה	נָשָׂרָה	עוֹשָׂה
זוֹכָה	דָּבָה	נָחָה	תּוֹלָה	סָבָה	בוֹנָה
גָּרָה	זוֹכָה	פוֹנָה	קָפָה	תּוֹלָה	מָלָה
בָּבָה	חָכָה	פְּנָה	רָצָה	עָגָה	פוֹנָה

מִקְדָּשׁ	סִנְדֵּל	תֵּלְמוּד	אַפֶּרֶת	מִגְדָּל	גִּלְגָּל
תִּרְגוּם	מִרְכָּז	יְגָאֵל	אַגְרוֹף	אַרְנָב	אַבְיוֹן
עֲלִיּוֹן	אַשְׁפָּר	אַרְנָק	מִטְבָּח	תִּשְׁלוּם	חֲשִׁבּוֹן
חֲשִׁמָּל	מִפְעָל	אַתְרוּג	אַתְגָּר	אַשְׁכּוֹל	מִסְלוֹל
מִחְדָּל	תִּמְרוֹר	מִנְעוּל	קִרְנָף	מִחְקָר	פִּנְקָס

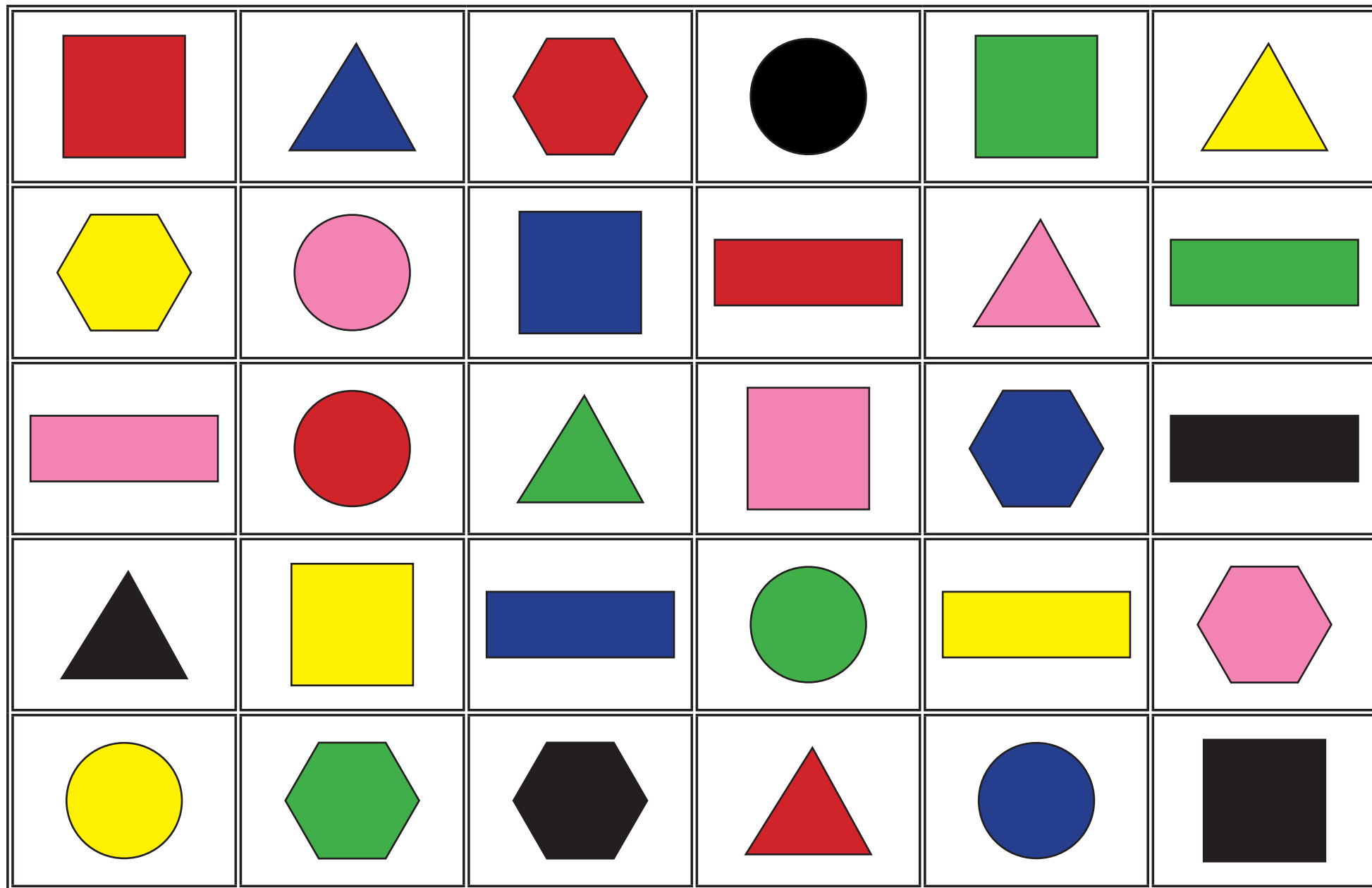


בֶּד	עִיר	קוֹל	אִשׁ	עַל	דִּין
צוֹף	עֵם	חוֹם	מִיץ	עוֹר	צֵל
שׁוֹם	כֵּן	תֵּיק	אֶף	קוֹף	שׁוֹב
גֵּר	דּוֹד	סוֹד	לוֹל	בֵּים	טַל
טִיל	אוֹר	רַק	בֵּן	עֵץ	בוֹץ

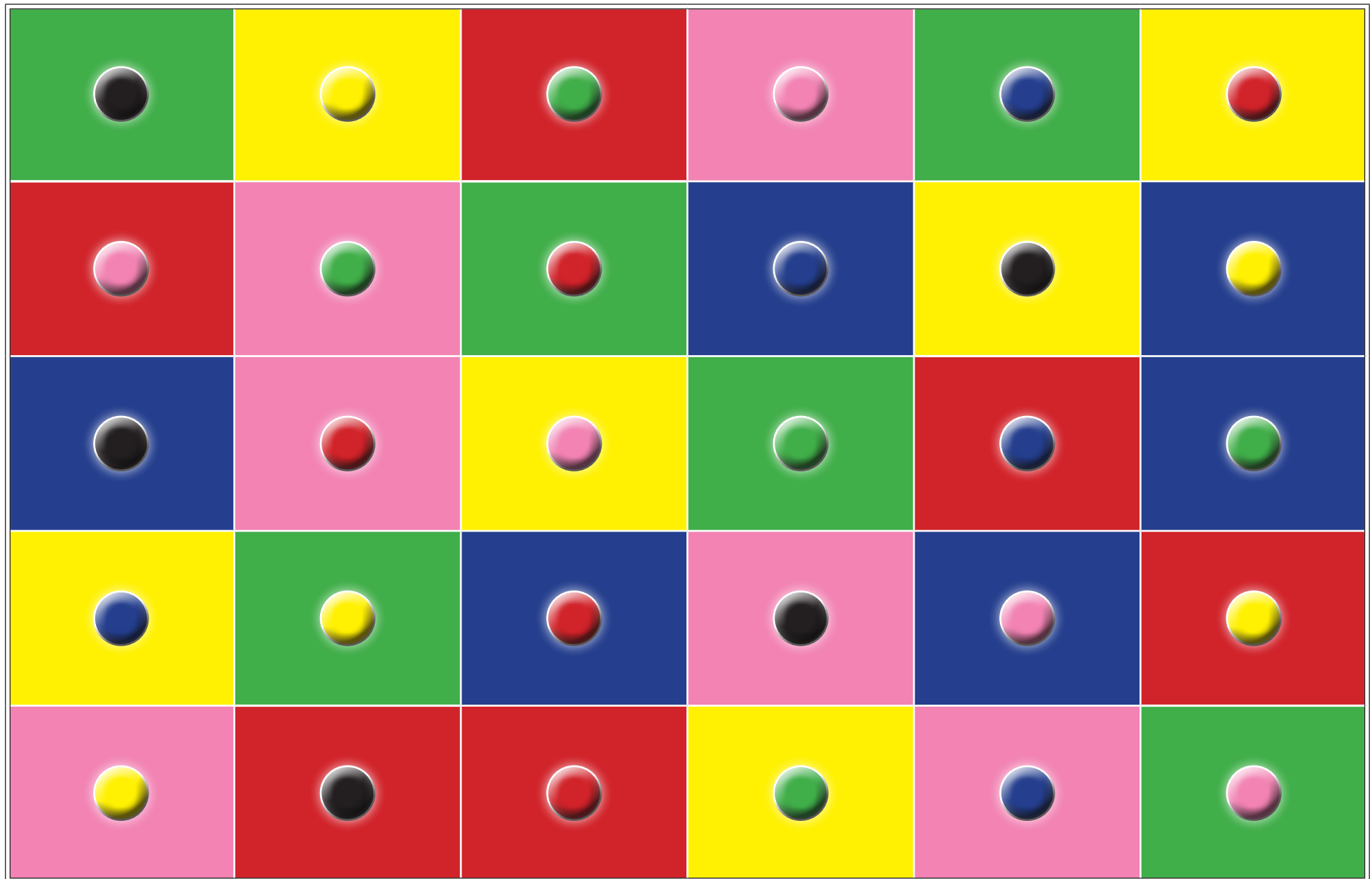
תְּבַשִּׁיל	הַמֵּשֶׁךְ	מִזְלָג	חֲלָצָה	תִּלְמִיד	הַפֶּסֶד
מִטְמוֹן	תִּרְגִּיל	מַחְסוֹם	הֶרְגֵּל	מִזְרֵק	דְּגִמָּה
מִשְׁקוּף	כְּרֶסֶה	הַפְּרֵשׁ	תִּכְשִׁיט	מִסְרֵק	מִחְזוֹר
אַרְוֶה	מִכְאוֹב	מִצָּפוֹן	מִלְקוֹשׁ	הַכֹּשֶׁר	תִּפְקִיד
הַבְּדֵל	מִצָּנֵם	תִּקְלִיט	קַפְסָה	חֲלֻשָּׁה	מִבְּרֵג



קוֹנֵשׁר	לְמוֹדִים	חוֹבֶרֶת	סוֹפֵר	קָנֵשׁר	לוֹמֵד
תָּשׁוּב	קָנֵשׁוּר	תָּשֵׁב	לוֹמְדֵת	תְּבוּר	סִפֵּר
תָּשׁוּב	סִפֵּר	לָמַד	קָנֵשׁר	תָּבֵר	תָּשׁוּבִים
סוֹפֶרֶת	חוֹשֵׁב	תְּבִיר	תָּשֵׁב	לָמַד	קָנֵשׁר
לְמוֹד	תְּבוּרִים	קוֹשֶׁרֶת	סִפּוֹר	סִפֵּר	תְּבִירָה

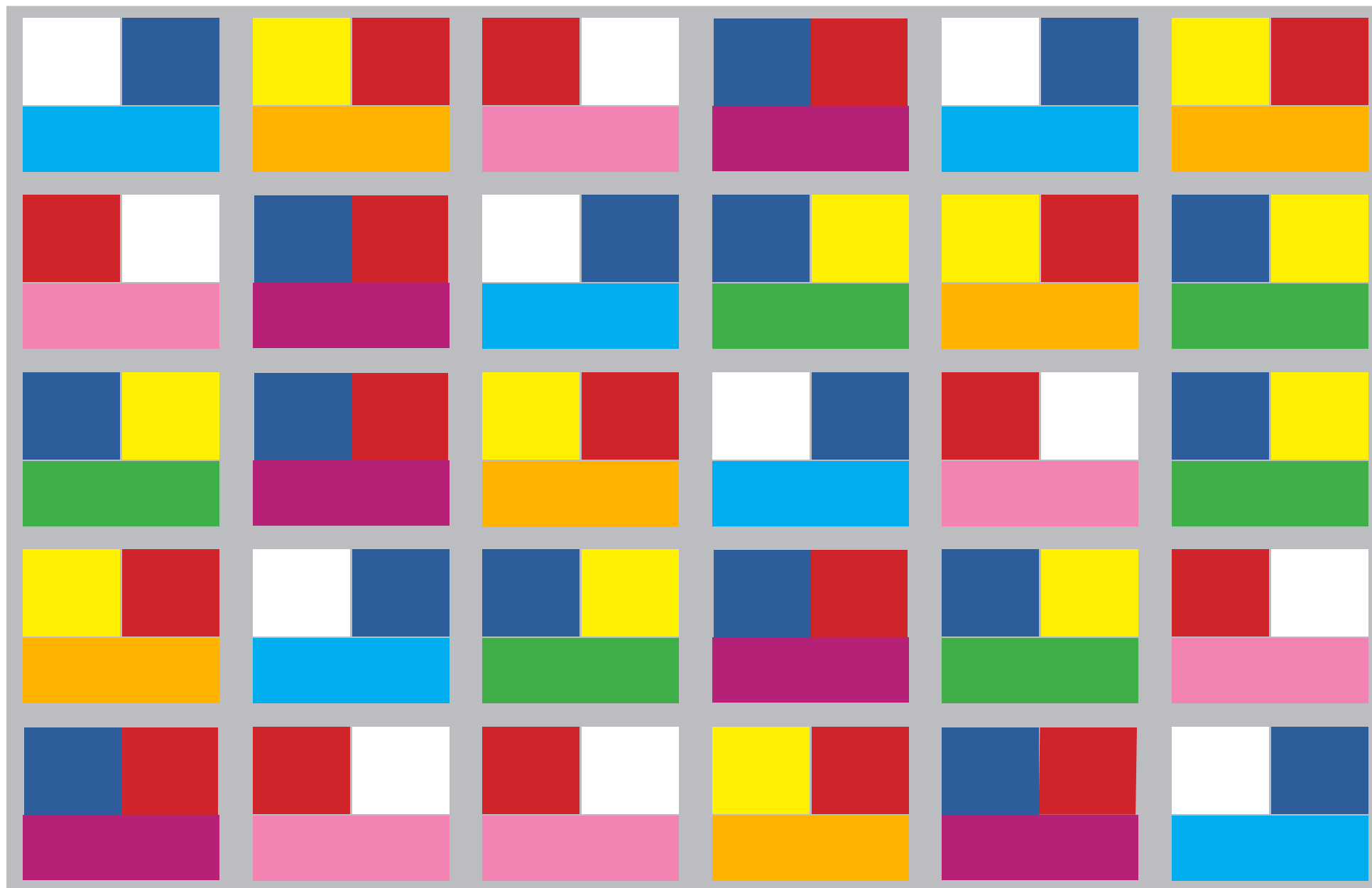


דוֹלֵק	דָּפֶק	סִפְּרָנוּ	לוֹמְדֵת	הִדְלַקְתִּי	נִדְפַק
קוֹפֵץ	מִדְּלִיק	הִקְפַּצְתִּי	דְּפִיקָה	סֹפֵר	לְמוֹד
יִקְפִּיצוּ	לוֹמְדִים	דְּפִקוֹ	דָּלֵק	סֹפֹר	מִקְפִּיצוֹת
לְמַדְנוּ	קִפִּיצָה	נִסְפָּר	מִקְפִּיץ	דָּפֶק	מִדְּלִיקוֹת
דוֹפְקֶת	סוֹפְרִים	יִדְּלִיקוּ	מִלְמֵד	לְמַדּוֹ	מִסִּפֵּר



בַּכָּתָה	שְׁתִּינוֹק	וְשִׁמְחָה	מִשְׁפָּעָה	הַכָּתָה	לַתִּינוֹק
מִשְׁמָחָה	וְשִׁפָּעָה	לַכָּתָה	הַמְּכוֹנִית	בַּתִּינוֹק	שְׁמִכּוֹנִית
בְּמִכּוֹנִית	לְשִׁפָּעָה	מִתִּינוֹק	וְכָתָה	הַשְּׁמָחָה	וּמִכּוֹנִית
הַתִּינוֹק	שְׁכָתָה	לְמִכּוֹנִית	בְּשִׁפָּעָה	מִמְּכוֹנִית	שְׁשִׁמְחָה
שְׁשִׁפָּעָה	בְּשִׁמְחָה	לְשִׁמְחָה	וְתִינוֹק	הַשְּׁפָעָה	מְכָתָה

לְתִינוּק	הַכֶּתֶה	מִשְׁפָּעָה	וְשִׁמְחָה	שְׁתִּינוּק	בַּכֶּתֶה
שְׁמֻכוֹנִית	בְּתִינוּק	הַמְּכוֹנִית	לַכֶּתֶה	וְשִׁפָּעָה	מִשְׁמֻחָה
וּמְכוֹנִית	הַשְּׁמֻחָה	וְכֶתֶה	מְתִינוּק	לְשִׁפָּעָה	בְּמְכוֹנִית
שְׁשִׁמְחָה	מְמֻכוֹנִית	בְּשִׁפָּעָה	לְמְכוֹנִית	שְׁכֶתֶה	הַתִּינוּק
מְכֶתֶה	הַשְּׁפָעָה	וְתִינוּק	לְשִׁמְחָה	בְּשִׁמְחָה	שְׁשִׁפָּעָה



בִּזְנוּס - פִּלוּס מִיָּנוּס

6 לוחות אימון במילים ללא ניקוד



- ◀ משקלים שכיחים בשם העצם במוספיות מ'
- ◀ משקלים שכיחים בשם העצם במוספיות ה'
- ◀ סיומות שייכות בשם העצם
- ◀ סיומות במילות יחס
- ◀ סיומות פעלים בעבר
- ◀ תחיליות איתן בעתיד

אופן ההפעלה

הילד קורא את המילה המופיעה בטבלת ההדגמה בראש הדף, מחפש את המילים ששייכות לקבוצה שלה ומסמן בצבע (אם זו ערכה רב פעמית - הסימון הוא בטוש מחיק כשהדף בתוך ניילונים). וכך ביתר המילים שבטבלת ההדגמה. בסוף - מסומנות כל המילים בצבעים, כל קבוצה בצבע שונה. הילד קורא את המילים ברצף לפי הסדר המופיע בשורות. בשלב הבא: הילד מוחק את סימני הצבע, וקורא שוב לפי הסדר. אפשר למדוד את הזמן בקריאה בכל פעם, אבל ההתמקדות כאן היא על פיענוח נכון למרות שהמילים אינן מנוקדות ואין היעזרות בהקשר אלא בתבניות המילים בלבד.

בדפים שבהם אין מילים בטבלה אלא סיומת או תחילית, יש להבין את הקשר בין התבנית המוצגת לבין המילים, ולפעול כנ"ל.

השקפים של הבקרה מתאימים גם לדפים אלו.

בדפים אלו, מופיעות מילים בצד שמאל של הלוח, אפשר לתת לילד לקרוא פעם נוספת בחלוקה לפי המילים - כל פעם בסיומת / תחילית אחרת. אך בוורציאציה זו לא יתאימו שקפי הבקרה.

מִסְפָּרָה	מִזְלָג	מִקְדָּחָה	מִטְבָּח	מִתְמִיד
------------	---------	------------	----------	----------

מספרה	מזלג	מקדחה	מטבח	מרפאה	מסמר
מתמיד	משטרה	מזכיר	משפך	מזמרה	מקדש
מכביד	משכן	מגהץ	משפחה	מברגה	מחליט
משטר	מצחיק	מקהלה	מזמין	מברג	מכבסה
מזרק	מסרגה	מזרקה	מפגש	מספר	מדרגה

הַבְנָה	הוֹדָעָה	הַתְרַגְּשׁוּת	הַשְׁקָיָה	הַסָּכִים	
הבנה	הודעה	התרגשות	השקיה	הגנה	הוצאה
הסכּם	השבה	הרגל	הוספה	התחברות	הזמנה
הסבר	החלטה	הולכה	הנחה	התקדמות	המשך
המצאה	הסגר	התמסרות	הבדל	הונאה	הסרה
הוקרה	הת	הנאה	התחלה	הפתעה	התייקרות

כֶּם

יָיִן

יָיִן

יָיִן

יָיִן

חלומותיך	חלומותייך	חלומותיה	חלומותיו	דבריך	דברייך
חלומותיכם	תשובותיך	דבריכם	תשובותייך	דבריה	דבריו
תשובותיכם	תשובותיו	רעיונותייך	רעיונותיך	תשובותיה	רעיונותיכם
רעיונותיו	תחנוניכם	רעיונותיה	בקשותיכם	תחנוניך	תחנוניך
בקשותייך	תחנוניה	בקשותיך	תחנוניו	בקשותיו	בקשותיה

תם

נו

ה

ת

תי

נכנסתְּ	נכנסתי	זכרנו	זכרה	זכרתְּ	זכרתי
נכנסנו	נכנסה	הקפצתְּ	נכנסתם	הקפצתי	זכרתם
הושלמתם	הקפיעה	הושלמתי	הושלמתְּ	הקפצנו	הקפצתם
דיברתי	דיברתְּ	התקבלתם	הושלמה	דיברתם	הושלמנו
התקבלה	התקבלנו	דיברנו	התקבלתי	דיברה	התקבלתְּ

כֶּם

יָיִן

יָיִן

יָיִן

יָיִן

על
מתחת
לפני
אחרי
בלעדי
אל

על	עליו	עליה	עליין	עליכם	עלין
מתחת	מתחתיו	מתחתיה	מתחתיין	מתחתיכם	מתחתינן
לפני	לפניו	לפניה	לפניין	לפניכם	לפנין
אחרי	אחוריו	אחריה	אחריין	אחריכם	אחרינן
בלעדי	בלעדיו	בלעדיה	בלעדיין	בלעדיכם	בלעדינן
אל	אליו	אליה	אליין	אליכם	אלין

תָּ	נָה
תָּ	נָה

נָ
נָ

יָ	נָ
יָ	נָ

תָּ
תָּ

אָ
אָ

זכר
נכנס
הקפיץ
השתתף
דיבר
התקבל

תכנס	אכנס	נזכור	יזכרו	תזכור	אזכור
נכנס	יכנסו	תקפיץ	תיכנסנה	אקפיץ	תזכורנה
תשתתפנה	יקפיצו	אשתתף	תשתתף	נקפיץ	תקפצנה
אדבר	תדבר	תתקבלנה	ישתתפו	תדברנה	נשתתף
יתקבלו	נתקבל	נדבר	אתקבל	ידברו	תתקבל

צלילי קריאה

לכיתת מכינה, לגן חובה ולמתקשים בכיתה א'



96 עמודים שבהם הילד עובר תהליך למידה מובנה החל ממודעות לצלילי המילים עבור בצלילי האותיות, הסמל החזותי שלהן בזיהוי ובכתיבה. שילוב המימד החזותי והשמיעתי של האותיות.

משפחת קוראים

למי שצריך הקניה מחדשת של התנועות (היגוי בעברית)



96 עמודים שבהם הילד מכיר את הצלילים של כל תנועה, את הסמלים החזותיים שלה תוך הישענות על תומך זיכרון משמעותי. תרגילים מדורגים ומעניינים לכל תנועה בפני עצמה וכן בשילוב התנועות הקודמות, ללא שווא.

בונים, קוראים ומבינים

לכיתה א' והלאה - למתקשים בריסון ובשטף



96 עמודים שבהם הילד לומד חלוקת המילה להברות, אופן קריאת השווא במצבים השונים. התייחסות לכל הברה תוך ריסון עצמי, שיפור השטף והתייחסות למשמעות. תרגילים מיוחדים לשילוב של "מהר" עם "להיזהר".

חפירות פונולוגיות

לבעלי קושי בפונולוגיה, ולמתקשים בדיוק בקריאה

גם בגיל בוגר



96 עמודים שבהם משימות מגוונות המאתגרות את המנגנון הפונולוגי במוח. תחום שנמצא חיוני בהתקדמות ברכישת הקריאה החל מגיל גן אך גם בגיל בוגר. אנליזה וסינטזה של אותיות ושל תנועות במגוון רמות.

קריאה זורמת / 4 חלקים

לקוראים בקצב איטי שפוגע בהבנה ובהספק הנורמטיבי

בהפקה



פעילויות מגוונות להאצת השטף בכיף. לומדים על 4 תחומים (המעבדים) שיוצרים "פקק" בקריאה אצל התלמידים האיטיים, ומקבלים 'מפתחות' לחילוץ כל אחד מהפקקים, כך שפתאום הקריאה זורמת... כולל דפי מעקב, תרגילי קריאה יחודיים, שאיתם כל אחד זורם קדימה!

קריאה פלוס כתיב א' / ב'

למתקשים בכתיב על רקע כשל פונולוגי / מורפולוגי



בכל ערכה: 96 עמודים של הבנייה מחדשת של הכתיבה, תוך התמקדות במוקשים שעלולים לצוץ בעברית. בחלק א' - ההיבט השמיעתי, ובחלק ב' - ההיבט התבנית. שימוש באסטרטגיות יעילות לכתיב ולקריאה ללא ניקוד. בערכות מבדק לכל מערך כדי להגיע לעבודה מותאמת.

קריאה פלוס שיום

לבעלי שיום איטי ולזקוקים לתיווך בנוגע להשפעת המורפולוגיה על הקריאה

ערכה חדשנית של לוחות אימון המחייבות את הילד לפעילות שיום בשתי רמות: ברמה שאינה מחייבת קריאה - בהתייחסות לציוורים שחוזרים על עצמם, בצבעים, קטגוריות ועוד. ובהשלכה של האימון הזה על אלמנטים מתוך שדה הקריאה: קריאה גלובלית, התייחסות לתבניות מורפולוגיות, שורשים, אותיות שימוש ועוד. את הערכה מלווים כרטיסי הקנייה ותרגול. בעזרת ערכה זו נשפר את השיום האוטומטי שפעמים רבות 'תוקע' תלמידים בשלב השטף בקריאה.

לצחוק כל הדרך להבנה

לתלמידים מגיל 10 ומעלה, הזקוקים לטיפול שפה והבנה - בכיף



96 עמודים שבהם משימות מדורגות של הבנת הנקרא דרך זיהוי אבסורדים והבנת העוקץ בקטעי הומור ובדיחות. זיהוי אבסורדים במשפטים ובקטעים, קלזים כמשלוח, סיפורי השגחה וחדידות. הילדים שמחים עם כל שיעור, ופתוחים לקבל מסר ברור. מצוין לילדים שרמת הקריאה שלהם גבוהה מרמת ההבנה.



6 לוחות אימון בקריאת תבניות מילים ללא ניקוד

מתמטיקל

בנה במיוחד לילדי סל אישי

140 עמודים של הקניה ותרגול ב-3 יחידות לימוד לכיתות ד' - ו': המבנה העשורי; חיבור וחיסור עם העברה ופריטה, שברים; הבנה תרגילים ושאלות, הנדסה; צלעות, זוויות ומרובעים. הבנה אקטיבית בגישה שימושית. הכול מהבסיס ורק מה שצריכים לחיים.



בקשו את הקטלוג המלא של ספרי "שבילים" למקצועות העברית, המליצו לבית הספר שלכם על ספרי הלימוד ותוכלו לזכות בערכת הוראה מתקנת - מתנה.

א. כהן 054-8424783 < 0548424783v@gmail.com



דרך סלולה בהוראת העברית
חווית למידה למורה ולתלמיד

ספרי לימוד להוראת הלשון, הבנה, הכנה ומה שביניהם

1	09
	
	
	
	
	

4 mff	3 09

7	diff	6 09
		
		
		
		
		

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	9 0 9

12 11 10 9

A vertical sequence of five colored shapes: a yellow triangle, a green square, a black circle, a red hexagon, and a pink rectangle.

14 11 13 09

הַ. בְּ. בְּ. , □

מַ. בְּ. בְּ. , □

מַ. בְּ. בְּ. □ □ □

בכרטיסיות אלו אפשר להשתמש להמחשת רעיון התבנית. בעזרת דסקיות של אותיות הא' ב' אפשר לנסות ליצור מילים, ולבחון את המשמעות. כמובן שניתן להכין כרטיסיות דומות למשקלים שונים.

פס 8א' פלוח 9

הַ. בְּ. בְּ. □
מַ. בְּ. בְּ. □
מַ. בְּ. בְּ. □
מַ. בְּ. בְּ. □
מַ. בְּ. בְּ. □

פס 8ב' פלוח 9

הַ. בְּ. בְּ. □
מַ. בְּ. בְּ. □
מַ. בְּ. בְּ. □
מַ. בְּ. בְּ. □
מַ. בְּ. בְּ. □

פס 5א' פלוח 6

הַ. בְּ. בְּ. □
מַ. בְּ. בְּ. □
מַ. בְּ. בְּ. □
מַ. בְּ. בְּ. □
מַ. בְּ. בְּ. □

פס 5ב' פלוח 6

הַ. בְּ. בְּ. □
מַ. בְּ. בְּ. □
מַ. בְּ. בְּ. □
מַ. בְּ. בְּ. □
מַ. בְּ. בְּ. □

פס 12 ספירה 13	
ק.פ.צ.	ל.מ.ד
ל.פ.ו	פ.פ.ד
ד.ל.ד	

פס 4א' ספירה 5	
ע	ש.ב.ע
ג.ע	ט.ב.ע
פ.צ.ע	

פס 24ב' ספירה 5	
ו.נ.ה	ה.ב.ח
ה.ב.ח	ה.ב.ח
ו.נ.ה	ו.נ.ה

פס 7א' ספירה 8	
	ל.א
צ.ם	ח.ש
ק.ם	

פס 27ב' ספירה 8	

פס 10א' ספירה 11	
ת.פ.ר	ת.פ.ר
ת.פ.ר	ת.פ.ר
ת.פ.ר	ת.פ.ר

פס 10ב' ספירה 11	
ח.ש.ב	ל.פ.ו
ח.ב.ר	ל.מ.ד
ק.ש.ר	

2 09 ספירה 2,3	
ד	ו.ב.ו.א
ו.נ.ה	ו.נ.ה
ד.ו	ו.נ.ה

ו	ו	ו	ו	ו	ו
ו	ו	ו	ו	ו	ו
ו	ו	ו	ו	ו	ו
ו	ו	ו	ו	ו	ו
ו	ו	ו	ו	ו	ו
ו	ו	ו	ו	ו	ו

ו	ו	ו	ו	ו	ו
ו	ו	ו	ו	ו	ו
ו	ו	ו	ו	ו	ו
ו	ו	ו	ו	ו	ו
ו	ו	ו	ו	ו	ו
ו	ו	ו	ו	ו	ו

ק.פ.צ	ל.מ.ד	ר.פ.ו	ד.פ.ד	ד.ל.ק
ק.פ.צ	ל.מ.ד	ר.פ.ו	ד.פ.ד	ד.ל.ק
ק.פ.צ	ל.מ.ד	ר.פ.ו	ד.פ.ד	ד.ל.ק
ק.פ.צ	ל.מ.ד	ר.פ.ו	ד.פ.ד	ד.ל.ק
ק.פ.צ	ל.מ.ד	ר.פ.ו	ד.פ.ד	ד.ל.ק

ח.ש.ב	ר.פ.ו	ח.ב.ר	ל.מ.ד	ק.ש.ר
ח.ש.ב	ר.פ.ו	ח.ב.ר	ל.מ.ד	ק.ש.ר
ח.ש.ב	ר.פ.ו	ח.ב.ר	ל.מ.ד	ק.ש.ר
ח.ש.ב	ר.פ.ו	ח.ב.ר	ל.מ.ד	ק.ש.ר
ח.ש.ב	ר.פ.ו	ח.ב.ר	ל.מ.ד	ק.ש.ר

